

Didáctica Crítica

Autor: Rodríguez Espino Mariela

Área: Taller de didáctica

E-mail: mariela.rodriguez80@gmail.com

Nivel: Licenciatura

INTRODUCCIÓN	La didáctica crítica ha cobrado gran auge en la actualidad, y por ser una disciplina relacionada con la Pedagogía es de suma importancia conocer el fundamento en el que sustenta, por ello la siguiente actividad pretende ser un medio para apropiarse el mejor entendimiento.
PREGUNTAS	En un organizador gráfico (cuadro sinóptico, mapa mental, mapa conceptual);específica las características fundamentales de la evaluación, elaboración de programas (objetivos, actividades, contenidos, metodología etc), el papel del binomio humano (alumno-docente)desde la perspectiva de la didáctica crítica.
RECURSOS	Fundamentación de la didáctica Operatividad de la didáctica
LA GRAN PREGUNTA	¿Qué importancia tiene la didáctica crítica en nuestro quehacer pedagógico?

CRÉDITOS Agradecemos al sitio por su valiosa contribución para la creación de esta caza de tesoros "<http://www.aula21.net>".

Después de leer, contesta lo que se te pide en tu portafolio de tareas (actividad X), no olvides imprimirla y llevarla a clase el miércoles 27 de mayo.

Para cualquier duda mi correo es mariela.rodriguez80@gmail.com y mi teléfono 5527548824, tienen hasta el martes 26 de mayo a las 15 horas.

Nota: Si quieres saber más sobre: ¿qué es una caza de tesoros, para qué sirve, cómo crear una? ,etc visita la siguiente página <http://www.aula21.net>.

Saludos

DIDACTICA CRÍTICA

Características de la evaluación	La evaluación es un proceso	La evaluación incluye la acreditación, un buen proceso de esta permite determina que se acredite	La evaluación es investigación y su fin último producir conocimientos
---	------------------------------------	---	--

Elaboración de programas	Se concibe a la planeación didáctica (instrumentación didáctica) como la reorganización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno. Por lo que se concibe como una actividad dinámica puesto que es un quehacer docente en constante replanteamiento	<p>Contenidos</p> <p>Primero hay que tener en cuenta que los contenidos y las metodologías van a remitirse a una ideología que justificará su razón de ser dentro de dicho contexto.</p> <p>Estos contenidos necesariamente van a requerir de una relación entre este conocimiento científico y la práctica para poder producir conocimiento, esto es una coherencia entre método-contenido.</p> <p>LA COMUNICACION JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE, PUESTO QUE ES EL MEDIO DECISIVO A TRAVES DEL CUAL SE VAN A TRANSMITIR LOS CONTENIDOS.</p>	<p>Metodología POR LO QUE LA METODOLOGIA DEBE CONDUCIR A LA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO,ORIENTADA A FINES VALORALES (que sean de utilidad para la ideología imperante del momento) QUE PARTICIPEN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL CAMBIO SOCIAL, QUE COLABORE EN UNA CONSTRUCCIÓN HISTORICO SOCIAL SIENDO COHERENTE A ESTOS FINES</p>
---------------------------------	--	---	--

Papel del alumno-docente	Para poder elaborar programas en didáctica crítica hay que, primero que nada tomar en cuenta al individuo no solo como un objeto de aprendizaje, sino más allá, es decir como un objeto de enseñanza que se realizará por medio de la interacción profesor-alumno, además hay que considerar que el aprendizaje no es un estado del sujeto, si no un proceso de construcción., gracias a esa interacción de la que se había ya hablado.	En principio la función del profesor se comprende como científica, sus actividades están apoyadas en la investigación, es necesario que tenga un espíritu crítico y autocriticar constantemente su trabajo. Debe contribuir a la realización del proyecto académico y esta obligado a elaborar su programa personal interpretando los lineamientos generales
---------------------------------	---	--

1. ¿Qué es la didáctica crítica?

La didáctica crítica es la respuesta a la necesidad de los reconocimientos de los conflictos y contradicciones que se presentan en el fenómeno educativo, es decir, enseñanza- aprendizaje, el cómo se desenvuelven los agentes.

2. ¿Cuáles son los enfoques educativos analizados en la lectura?

La Pedagogía Institucional, donde la escuela es vista como una institución con un conjunto de acuerdos preestablecidos socialmente y que se han convertido en normas que se aplican de forma rígida y en la que la labor docente está regulada por este marco institucional.

La Tecnología Educativa, que concibe al aprendizaje como una modificación de conducta, ésta es observable y particularizada y se puede provocar y controlar, por lo que la labor principal del docente es controlar estímulos, conductas y reforzamientos.

Las concepciones tradicionales, es las que el aprendizaje es un proceso individual donde el sujeto se relaciona con el objeto de conocimiento y por lo tanto los instrumentos de conocimiento se diseñan para ser utilizados por los individuos.

En la Didáctica crítica, el aprendizaje se concibe como un proceso grupal y en construcción que se define por los cambios individuales y sociales.

3. ¿Cuáles son los obstáculos que surgen en el aprendizaje grupal?

Los alumnos tienen una sensación de pérdida de tiempo cuando comienzan por sí mismos a construir un conocimiento como manifestación del temor a aceptar sus nacientes capacidades. Desvalorizan su propia tarea y los resultados de la misma, pues de otra manera deben aceptar que son capaces de pensar y crear y eso asusta. Los profesores enfrentan angustia ante la poca estructuración de la clase, la aparente pérdida de tiempo por el lento avance.

4. ¿Cómo debemos elegir los contenidos e aprendizaje?

Primero hay que tener en cuenta que los contenidos y las metodologías van a remitirse a una ideología que justificará su razón de ser dentro de dicho contexto.

Estos contenidos necesariamente van a requerir de una relación entre este conocimiento científico y la práctica para poder producir conocimiento, esto es una coherencia entre método-contenido.

LA COMUNICACION JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE, PUESTO QUE ES EL MEDIO DECISIVO A TRAVES DEL CUAL SE VAN A TRANSMITIR LOS CONTENIDOS.

POR LO QUE LA METODOLOGIA DEBE CONDUCIR A LA CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO,ORIENTADA A FINES VALORALES QUE PARTICIPEN EN LA TRANSFORMACIÓN DEL CAMBIO SOCIAL, QUE COLABORE EN UNA CONSTRUCCIÓN HISTORICO SOCIAL SIENDO COHERENTE A ESTOS FINES

5. ¿Cuál es la importancia de las relaciones interpersonales en el aula para la internalización de los contenidos?

Existen contenidos aparte de los que la escuela determina a través de los planes y programas de estudio, que no se encuentran explicitados dentro de los mismos y que también se promueven como aprendizajes dentro de las aulas, estos, son pautas y modelos de relación social. De esta forma, la relación pedagógica implica un tipo de vínculo entre el que enseña y el que aprende y tiene lugar en tanto hay un operar entre sujetos que está condicionado por los vínculos y las relaciones que se han internalizado previamente y que se actualizan en un momento dado.

La didáctica crítica para abordar el problema de las interacciones estereotipadas entre alumnos y profesores, propone el trabajo grupal, el cual, puede propiciar aprendizajes integrales, es decir, la información, la emoción y producción se generan al unísono. Docentes y estudiantes participan en un proceso dialéctico en el que se puede encontrar el placer de pensar al mismo tiempo que se viven las tensiones al enfrentarse las contradicciones, los miedos y los conflictos para lograr establecer nuevos vínculos no sólo con las personas sino con los objetos de conocimiento.

1. ¿Cuáles son los supuestos teóricos para la elaboración de programas en la didáctica crítica

La didáctica crítica aborda la relación interpersonal (profesor-alumno), la transmisión cultural y la metodología didáctica del profesor, así como, las concepciones que tiene éste de la enseñanza y el aprendizaje.

El apoyarnos en la didáctica crítica se podría considerar la realidad, como una realidad histórica y dialéctica que, por lo tanto, será abordada como una totalidad. El objeto de conocimiento es una construcción social, la didáctica crítica debe recuperar esa unidad dialéctica que existe entre la enseñanza y el aprendizaje, es decir, romper con los roles que son establecidos para alumnos y profesores

Para poder elaborar programas en didáctica crítica hay que, primero que nada tomar en cuenta al individuo no solo como un objeto de aprendizaje, sino más allá, es decir como un objeto de enseñanza que se realizará por medio de la interacción profesor-alumno, además hay que considerar que el aprendizaje no es un estado del sujeto, si no un proceso de construcción., gracias a esa interacción de la que se había ya hablado.

2. ¿Cuál es la función del profesor bajo esta perspectiva?

En principio la función del profesor se comprende como científica, sus actividades están apoyadas en la investigación, es necesario que tenga un espíritu crítico y autocriticar constantemente su trabajo. Debe contribuir a la realización del proyecto académico y esta obligado a elaborar su programa personal interpretando los lineamientos generales.

3. ¿Cuál es la concepción de aprendizaje en la didáctica crítica?

Es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra. Todos aprenden de todos y fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto. El aprendizaje no es un estado del sujeto, sino un proceso en construcción. El aprendizaje es un proceso inacabado.

4. ¿Cómo se concibe a la planeación didáctica?

Se concibe a la planeación didáctica (instrumentación didáctica) como la reorganización de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno. Por lo que se concibe como una actividad dinámica puesto que es un quehacer docente en constante replanteamiento

5. ¿Cuáles son los momentos de planeación didáctica?

La planeación didáctica (instrumentación) concebida como la organización de factores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, pareciera una actividad de carácter estático. Es por eso que el autor del capítulo, propone entenderla también como un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de constantes modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación.

Las tres situaciones básicas en que se desarrolla la planeación didáctica:

- ❖ Primer momento: cuando el maestro organiza los elementos o factores que incidirán en el proceso, sin tener presente al sujeto más allá de las características del grupo.
- ❖ Segundo momento: se detecta la situación real de los sujetos que aprenden y se comprueba el valor de la planeación como propuesta teórica, tanto en sus partes como en su totalidad.
- ❖ Tercer momento: se rehace la planeación a partir de la puesta en marcha concreta de las acciones o interacciones previstas.